

Kritéria hodnocení přijímacích zkoušek – taneční obor

Flexibilita 0 – 5 bodů:

0 – při zadání úkolu se uchazeč vůbec neorientuje,
pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře,
předvedení zadaného úkolu nelze hodnotit, uchazeč vůbec nekomunikuje,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí není téměř žádná

1 – při předvedení úkolu se ve velké míře vyskytují nedostatky,
pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře,
v předvedení zadaného úkolu se ve větší míře vyskytují nedostatky,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je nedostatečná

2 – při předvedení úkolu se ve větší míře vyskytují nedostatky,
pomoc zkoušejícího je nutná občas,
projev občas není plynulý, občas se vyskytují nedostatky,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je dostatečná

3 – při předvedení úkolu se občas vyskytují nedostatky,
pomoc zkoušejícího je nutná jenom občas,
projev je plynulý a nedostatky se objevují ojediněle,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je téměř dobrá

4 – při předvedení úkolu se nedostatky objevují ojediněle,

pomoc zkoušejícího není nutná,

projev je plynulý a nedostatky se téměř nevyskytují,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je výborná

5 – předvedení plně odpovídá zadání, nedostatky se neobjevují,

pomoc zkoušejícího není nutná, naopak, výkon uchazeče už obsahuje i umělecký projev – např. při předvedení etudy,

projev je plynulý, nedostatky se vůbec nevyskytují,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je vynikající

Fyzické předpoklady – 0 až 5 bodů:

0 – nedostatečná uvolněnost pohybu, samostatnost, soustředěnost, kvalita komunikace a kvalita provedeného prvku,

pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře,

předvedení nelze hodnotit, uchazeč téměř, nebo vůbec nekomunikuje,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí není téměř žádná

1 – při uvolněnosti pohybu, samostatnosti, soustředěnosti, kvalitě komunikace a kvalitě provedeného prvku se vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře,

projev není plynulý, ve větší míře se vyskytují nedostatky,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je nedostatečná

2 – při uvolněnosti pohybu, samostatnosti, soustředěnosti, kvalitě komunikace a kvalitě provedeného prvku se občas vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná občas,

projev občas není plynulý, občas se vyskytují nedostatky,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je dostatečná

3 – při uvolněnosti pohybu, samostatnosti, soustředěnosti, kvalitě komunikace a kvalitě provedení prvku se občas vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná jenom ojedinele,

projev je plynulý a nedostatky se objevují ojedinele,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je téměř dobrá

4 – při uvolněnosti pohybu, samostatnosti, soustředěnosti, kvalitě komunikace a kvalitě provedení prvku se nedostatky objevují ojedinele,

pomoc zkoušejícího není nutná,

projev je plynulý a nedostatky se téměř nevyskytují,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je výborná

5 – uvolnění pohybu, samostatnost, soustředěnost, kvalita komunikace a kvalita provedeného prvku odpovídá zadání, nedostatky se neobjevují,

pomoc zkoušejícího není nutná, naopak, výkon uchazeče už obsahuje i

umělecký projev např. – držení těla, lehkost, plynulost apod.

Rytmus – 0 až 5 bodů:

0 – při vytleskávání a vydupávání rytmu je uchazeč nerytmický,

pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře,

projev nelze zhodnotit, uchazeč vůbec nekomunikuje,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí není téměř žádná

1 – při vytleskávání a vydupávání rytmu se vyskytují veliké nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře,

projev není plynulý, ve větší míře se vyskytují nedostatky,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je nedostatečná

2 – při vytleskávání a vydupávání rytmu se ve větší míře vyskytují nedostatky,
pomoc zkoušejícího je nutná občas,
projev je plynulý, nedostatky se objevují ojediněle,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je téměř dobrá

3 – při vytleskávání a vydupávání rytmu se občas vyskytují nedostatky,
pomoc zkoušejícího je nutná jenom občas,
projev je plynulý, nedostatky se objevují ojediněle,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je dobrá

4 – při vytleskávání a vydupávání rytmu se nedostatky objevují ojediněle,
pomoc zkoušejícího není nutná,
projev je plynulý, nedostatky se téměř nevyskytují,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je výborná

5 – rytmus zcela zodpovídá zadání, nedostatky se neobjevují,
pomoc zkoušejícího není nutná, naopak, výkon uchazeče už obsahuje i umělecký projev –
např. při předvedení malé etudy,
projev je plynulý, nedostatky se vůbec nevyskytují,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je vynikající

Paměť – 0 až 5 bodů:

0 – při opakování předvedeného prvku, uchazeč absolutně nedokáže zopakovat zadání,

pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře,
projev nelze hodnotit, uchazeč téměř, nebo vůbec nekomunikuje,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí není téměř žádná

1 – při opakování předvedeného prvku se ve veliké míře vyskytují nedostatky,
pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře,
projev není plynulý, ve větší míře se vyskytují nedostatky,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je nedostatečná

2 – při opakování předvedeného prvku se ve větší míře vyskytují nedostatky,
pomoc zkoušejícího je nutná občas,
projev občas není plynulý, občas se vyskytují nedostatky,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je téměř dobrá,

3 – při opakování předvedeného prvku se občas vyskytují nedostatky,
pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle,
projev je plynulý, nedostatky se objevují ojediněle,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je dobrá

4 – při opakování předvedeného prvku, nebo vazby prvku nedostatky se objevují ojediněle,
pomoc zkoušejícího není nutná,
projev je plynulý, nedostatky se téměř nevyskytují,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je výborná

5 – při opakování předvedeného prvku, nebo vazby prvku zcela odpovídá zadání,
nedostatky se neobjevují,

pomoc zkoušejícího není nutná, naopak, výkon uchazeče už obsahuje i umělecký projev – např. graciózní předvedení vazby prvku

projev je plynulý, nedostatky se vůbec nevyskytují,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je vynikající

Improvizace – 0 až 5 bodu:

0 – při improvizaci na dané téma uchazeč vůbec nespolupracuje,

pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře,

projev nelze hodnotit, uchazeč téměř, nebo vůbec nespolupracuje,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je téměř žádná

1 – při improvizaci na dané téma se ve veliké míře vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře,

projev není plynulý, ve větší míře se vyskytují nedostatky,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je nedostatečná

2 – při improvizaci na dané téma se ve větší míře vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná občas,

projev občas není plynulý, občas se vyskytují nedostatky,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je dostatečná

3 – při improvizaci na dané téma se občas vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná jenom ojediněle,

projev je plynulý, nedostatky se objevují ojediněle,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je téměř dobrá

4 – při improvizaci na dané téma se nedostatky objevují ojediněle,
pomoc zkoušejícího není nutná,
projev je plynulý, nedostatky se téměř nevyskytují,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je výborná

5 – improvizace zcela odpovídá zadání, nedostatky se neobjevují,
pomoc zkoušejícího není nutná, výkon uchazeče už obsahuje i umělecký
projev – např. vybrání muziky a graciózní předvedení etudy