

# Kritéria hodnocení přijímacích zkoušek – literárně dramatický obor

## **Tvořivá dramatika – 0 až 5 bodů:**

0 – nedostatečná uvolněnost pohybů, samostatnost, soustředěnost, kvalita komunikace, a kvalita hlasového projevu,

pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře,

projev nelze hodnotit, uchazeč téměř nebo vůbec nekomunikuje,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí není téměř žádná

1 – při pohybovém projevu, samostatnosti, soustředěnosti, kvalitě komunikace a kvalitě hlasového projevu se ve veliké míře vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře,

projev není plynulý, v jeho struktuře se větší míře vyskytují nedostatky,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je nedostatečná

2 – při pohybovém projevu, samostatnosti, soustředěnosti, kvalitě komunikace a kvalitě hlasového projevu se ve větší míře vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná občas,

projev občas není plynulý, občas se vyskytují nedostatky,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je dostatečná

3 – při pohybovém projevu, samostatnosti, soustředěnosti, kvalitě komunikace a kvalitě hlasového projevu se občas vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle,

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je téměř dobrá

4 – při pohybovém projevu, samostatnosti, soustředěnosti, kvalitě komunikace a kvalitě hlasového projevu se nedostatky objevují ojediněle,

pomoc zkoušejícího není nutná,

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je výborná

5 – pohybový projev, samostatnost, soustředěnost, kvalita komunikace a kvalita hlasového projevu zcela odpovídá zadání, nedostatky se neobjevují,

pomoc zkoušejícího není nutná, naopak výkon uchazeče už obsahuje i umělecký projev např. držení těla, oční kontakt s diváky, vyjádření emocí, vtáhnutí diváka do děje apod.,

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se vůbec nevyskytují,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je vynikající

#### **Slovesnost – 0 až 5 bodů:**

0 – při jazykových cvičeních se vyskytují velké nedostatky, uchazeč není schopen zopakovat jednoduché jazykolamy, uchazeč nemá připravenou žádnou báseň,

pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře,

projev nelze hodnotit, uchazeč téměř nebo vůbec nekomunikuje,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí není téměř žádná

1 - při jazykových cvičeních se ve veliké míře vyskytují nedostatky, uchazeč nemá připravenou báseň,

pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře,

projev není plynulý, ve větší míře se vyskytují nedostatky,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je nedostatečná

2 – při jazykových cvičeních se ve větší míře vyskytují nedostatky, v připravené básni se vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná občas,

projev občas není plynulý, občas se vyskytují nedostatky,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je dostatečná

3 – při jazykových cvičeních se občas vyskytují nedostatky, v připravené básni se občas objevují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná ojedinele,

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojedinele,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je téměř dobrá

4 – při jazykových cvičeních se nedostatky objevují ojedinele, projev připravené básně je kvalitní,

pomoc zkoušejícího není nutná,

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je výborná

5 – při jazykových cvičeních se nedostatky neobjevují, přednes připravené básně je kvalitní,

pomoc zkoušejícího není nutná, naopak výkon uchazeče už obsahuje i umělecký projev např. důraz na slabiky, emočně zabarvený přednes,

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se vůbec nevyskytují,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je vynikající.

#### **Muzikalita – 0 až 5 bodů:**

0 – při zpěvu písně, opakování rytmických a melodických motivů (dva až čtyři takty dle věku) je uchazeč nedokáže spolehlivě zopakovat,

pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře,

projev nelze hodnotit, uchazeč téměř nebo vůbec nekomunikuje,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí není téměř žádná

1 - při zpěvu písně, opakování rytmických a melodických motivů (dva až čtyři takty dle věku) se ve veliké míře vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře,

projev není plynulý, v jeho struktuře se větší míře vyskytují nedostatky,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je nedostatečná

2 – při zpěvu písně, opakování rytmických a melodických motivů (dva až čtyři takty dle věku) se ve větší míře vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná občas,

projev občas není plynulý, občas se vyskytují nedostatky,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je dostatečná

3 – při zpěvu písně, opakování rytmických a melodických motivů (dva až čtyři takty dle věku) se občas vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle,

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je téměř dobrá

4 – při zpěvu písně, opakování rytmických a melodických motivů (dva až čtyři takty dle věku) se nedostatky objevují ojediněle,

pomoc zkoušejícího není nutná,

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je výborná

5 – zpěv písně, opakování rytmických a melodických motivů (dva až čtyři takty dle věku) zcela odpovídá zadání, nedostatky se neobjevují,

pomoc zkoušejícího není nutná, naopak výkon uchazeče už obsahuje i umělecký projev např. dynamickém rozlišení síly a barvy jednotlivých tónů,

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se vůbec nevyskytují,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je vynikající

### **Představivost – 0 až 5 bodů:**

0 – při úlohách zaměřených na představivost (pohybové a slovní vyjádření) je uchazeč neaktivní,

pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře,

projev nelze hodnotit, uchazeč téměř nebo vůbec nekomunikuje,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí není téměř žádná

1 - při úlohách zaměřených na představitost (pohybové a slovní vyjádření) se ve veliké míře vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře,

projev není plynulý, ve větší míře se vyskytují nedostatky,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je nedostatečná

2 – při úlohách zaměřených na představitost (pohybové a slovní vyjádření) se ve větší míře vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná občas,

projev občas není plynulý, občas se vyskytují nedostatky,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je dostatečná

3 – při úlohách zaměřených na představitost (pohybové a slovní vyjádření) se občas vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle,

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je téměř dobrá

4 – při úlohách zaměřených na představitost (pohybové a slovní vyjádření) se nedostatky objevují ojediněle,

pomoc zkoušejícího není nutná,

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je výborná

5 – při úlohách zaměřených na představitost (pohybové a slovní vyjádření) se nedostatky nevyskytují,

pomoc zkoušejícího není nutná, naopak výkon uchazeče už obsahuje i umělecký projev např.

při vyjádření zadané profese je vhodně využíváno pohybové vyjádření i kvalitní slovní

projev; uchazeč udržuje kontakt s divákem a využívá dramatické techniky

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se vůbec nevyskytují,  
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je vynikající

**Zájem o obor – 0 až 5 bodů:**

0 – uchazeč neprojevuje zájem o obor, nenavštěvuje divadelní představení, nezajímá se o divadelní dění, není si jist vybraným oborem, nezajímá ho literatura a film,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je téměř žádná

1 – uchazeč příliš neprojevuje zájem o obor, nenavštěvuje divadelní představení, nezajímá se o divadelní dění, nezajímá ho literatura a film,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je nedostatečná

2 – uchazeč projevuje zájem o obor, navštěvuje divadelní představení, příliš se nezajímá se o divadelní dění, nezajímá se o literaturu a film,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je dostatečná

3 – uchazeč projevuje zájem o obor, navštěvuje divadelní představení, příliš se nezajímá se o divadelní dění, zajímá se o literaturu a film,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je téměř dobrá

4 – uchazeč projevuje zájem o obor, navštěvuje divadelní představení, zajímá se o divadelní dění, zajímá se o literaturu a film,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je výborná

5 – uchazeč projevuje zájem o obor, navštěvuje divadelní představení, účinkuje/účinkoval v divadelních představeních, zajímá se o divadelní dění, aktivně se zajímá o literaturu a film

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je vynikající