

Kritéria hodnocení přijímacích zkoušek – hudební obor

Intonační složka – 0 až 5 bodů:

0 – při intonaci uchazeč neintonuje,
pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře,
projev nelze hodnotit, uchazeč téměř nebo vůbec nekomunikuje,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je téměř žádná

1 - při intonaci se ve veliké míře vyskytují nedostatky,
pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře,
projev není plynulý, v jeho struktuře se větší míře vyskytují nedostatky,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je nedostatečná

2 – při intonaci se ve větší míře vyskytují nedostatky,
pomoc zkoušejícího je nutná občas,
projev občas není plynulý, občas se vyskytují nedostatky,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je dostatečná

3 – při intonaci se občas vyskytují nedostatky,
pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle,
projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je téměř dobrá.

4 – při intonaci se nedostatky objevují ojediněle,
pomoc zkoušejícího není nutná,
projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je výborná

5 – intonace zcela odpovídá zadání, nedostatky se neobjevují,

pomoc zkoušejícího není nutná, naopak výkon uchazeče už obsahuje i umělecký projev např. při zpěvu zvolené písně,

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se vůbec nevyskytují,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je vynikající.

Rytmická složka – 0 až 5 bodů:

0 – při rytmičných úlohách je uchazeč nerytmický,

pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře,

projev nelze hodnotit, uchazeč téměř nebo vůbec nekomunikuje,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí není téměř žádná.

1 - při rytmičných úlohách a reprodukci rytmu při zpěvu či rytmičných modelů se ve velké míře vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře,

projev není plynulý, v jeho struktuře se větší míře vyskytují nedostatky,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je nedostatečná.

2 – při rytmičných úlohách a reprodukci rytmu při zpěvu či rytmičných modelů se ve větší míře vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná občas,

projev občas není plynulý, občas se vyskytují nedostatky,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je dostatečná.

3 – při rytmičných úlohách a reprodukci rytmu při zpěvu či rytmičných modelů se občas vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle,

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je téměř dobrá.

4 – při rytmických úlohách a reprodukci rytmu při zpěvu či rytmických modelů se nedostatky objevují ojediněle,

pomoc zkoušejícího není nutná,

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je výborná.

5 – rytmus zcela odpovídá zadání, nedostatky se neobjevují,

pomoc zkoušejícího není nutná, naopak výkon uchazeče už obsahuje i umělecký projev např. při zpěvu zvolené písně,

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se vůbec nevyskytují,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je vynikající.

Sluchová složka – 0 až 5 bodů:

0 – při určování výšky, délky a počtu tónů se uchazeč neorientuje,

pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře,

projev nelze hodnotit, uchazeč téměř nebo vůbec nekomunikuje,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí není téměř žádná.

1 - při určování výšky, délky a počtu tónů se ve veliké míře vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře,

projev není plynulý, v jeho struktuře se větší míře vyskytují nedostatky,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je nedostatečná.

2 – při určování výšky, délky a počtu tónů se ve větší míře vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná občas,

projev občas není plynulý, občas se vyskytují nedostatky,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je dostatečná.

3 – při určování výšky, délky a počtu tónů se občas vyskytují nedostatky,
pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle,
projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je téměř dobrá.

4 – při určování výšky, délky a počtu tónů se nedostatky objevují ojediněle,
pomoc zkoušejícího není nutná,
projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je výborná.

5 – určování výšky, délky a počtu tónů zcela odpovídá zadání, nedostatky se neobjevují,
pomoc zkoušejícího není nutná, naopak výkon uchazeče už obsahuje i umělecký projev např.
dynamické rozlišení síly a barvy jednotlivých tónů,
projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se vůbec nevyskytují,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je vynikající.

Hudební paměť – 0 až 5 bodů:

0 – při zpěvu písně, opakování rytmických a melodických motivů (dva až čtyři takty dle věku) je uchazeč nedokáže spolehlivě zopakovat,
pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře,
projev nelze hodnotit, uchazeč téměř nebo vůbec nekomunikuje,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí není téměř žádná.

1 - při zpěvu písně, opakování rytmických a melodických motivů (dva až čtyři takty dle věku) se ve veliké míře vyskytují nedostatky,
pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře,
projev není plynulý, v jeho struktuře se větší míře vyskytují nedostatky,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je nedostatečná.

2 – při zpěvu písně, opakování rytmických a melodických motivů (dva až čtyři takty dle věku) se ve větší míře vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná občas,

projev občas není plynulý, občas se vyskytují nedostatky,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je dostatečná.

3 – při zpěvu písně, opakování rytmických a melodických motivů (dva až čtyři takty dle věku) se občas vyskytují nedostatky,

pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle,

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je téměř dobrá.

4 – při zpěvu písně, opakování rytmických a melodických motivů (dva až čtyři takty dle věku) se nedostatky objevují ojediněle,

pomoc zkoušejícího není nutná,

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je výborná.

5 – zpěv písně, opakování rytmických a melodických motivů (dva až čtyři takty dle věku) zcela odpovídá zadání, nedostatky se neobjevují,

pomoc zkoušejícího není nutná, naopak výkon uchazeče už obsahuje i umělecký projev např. dynamickém rozlišení síly a barvy jednotlivých tónů,

projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se vůbec nevyskytují,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je vynikající.

Fyzické předpoklady – 0 až 5 bodů:

0 – nedostatečná uvolněnost pohybů, samostatnost, soustředěnost, kvalita komunikace, a kvalita hlasového projevu,

pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře,

projev nelze hodnotit, uchazeč téměř nebo vůbec nekomunikuje,

komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí není téměř žádná.

1 - při uvolněnosti pohybů, samostatnosti, soustředěnosti, kvalitě komunikace a kvalitě hlasového projevu se ve veliké míře vyskytují nedostatky,
pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře,
projev není plynulý, v jeho struktuře se větší míře vyskytují nedostatky,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je nedostatečná.

2 – při uvolněnosti pohybů, samostatnosti, soustředěnosti, kvalitě komunikace a kvalitě hlasového projevu se ve větší míře vyskytují nedostatky,
pomoc zkoušejícího je nutná občas,
projev občas není plynulý, občas se vyskytují nedostatky,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je dostatečná.

3 – při uvolněnosti pohybů, samostatnosti, soustředěnosti, kvalitě komunikace a kvalitě hlasového projevu se občas vyskytují nedostatky,
pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle,
projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je téměř dobrá.

4 – při uvolněnosti pohybů, samostatnosti, soustředěnosti, kvalitě komunikace a kvalitě hlasového projevu se nedostatky objevují ojediněle,
pomoc zkoušejícího není nutná,
projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je výborná.

5 – uvolněnost pohybů, samostatnost, soustředěnost, kvalita komunikace a kvalita hlasového projevu zcela odpovídá zadání, nedostatky se neobjevují,
pomoc zkoušejícího není nutná, naopak výkon uchazeče už obsahuje i umělecký projev např. držení těla, oční kontakt s posluchači apod.,
projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se vůbec nevyskytují,
komunikace a spolupráce uchazeče se zkušební komisí je vynikající.